

Bo i husbåt

En utmaning mitt i storstaden



Uteplatsen är rejält tilltagen och går runt halva huset

AV MADELENE SVENSSON
FOTO: GEORG VAN DER WEYDEN

I Paris finns en härlig spännvidd på sätt att bo. Här kan man bo och leva i allt från hôtels particulier, som stadens herrgårdar kallas, till små chambre de bonnes, de gamla tjänstebostäderna som oftast är belägna precis under taken i Paris hyreshus. I stadsdelen Neuilly bor många skandinaver och här finner man många av stadens husbåtar. Vi har besökt två av dem, där den lugna atmosfären hjälper till när det är dags att ladda krafter i ett annars hektiskt stadsliv.



På övre däck får vi känslan av vara på lyxkryssning bland skutor och prämar.

Bo i husbåt

KONSTFYLLD HUSBÅT

Att familjen som bor i den här fina husbåten gillar konst är inte att ta miste på. Överallt låter man konsten och de omsorgsfullt utvalda möblerna stå i fokus. Hemmet som präglas av en ljus och luftig känsla är en spännande mix tack vare kvinnans svenska ursprung och mannen franska rötter.



Just inkommen genom dörren står man inte i någon trang hall utan i ett hörn av vardagsrummet på en matta vars likhet man hittar på Plaza i New York. Mattorna är årstiderna flyta in i tv-soffan genom fönsterväggen.



Stilrenheten sprider sig genom den öppna planlösningen mellan rummen, här möts matplatsen med vardagsrummet.



Spiraltrappan är ett konstverk i sig som det även är en konst att sitta i, till och med för en katt. Liksom de övriga männen i familjen har katten blå ögon.

På denna båt bor en svensk tillsammans med sin franske man och deras son. Denna svenska kvinna, som är uppvuxen i Stockholm, driver en kedja av byråbutikier. Hon kom till Paris efter att jobbat som modell i New York och Milano. Tanken var att åka hem till Sverige så småningom, men i Paris träffade hon mannen i sitt liv och stannade kvar. Hon berättar skrattande att under skoltiden var franska det enda ämnet hon tyckte var onödigt.

Huset är byggt på en flytdocka och har växt i etapper under de tjugoåren familjen bott här. Från att ha varit en ungarldya byggdes husbåten ut när paret bestämde sig för att bo tillsammans. När sonen föddes var det dags för den andra utbyggnaden, ett övre etage konstruerades. Det är nu ett rymligt hem där familjens vänner alltid är välkomna. I Frankrike upplevde deras hem som skandinaviskt med mycket vitt och öppna ytor - men det är ändå väldigt långt ifrån det svenska folkhemmet.

Att inte ta med sig jobbet hem...Mannen i huset är gallerist och det förväntas väl inte. Varje objekt, såväl konstverk som möbler, ges det utrymme det behöver för att komma till sin rätt. Soffan som är placerad mitt i rummet kommer ifrån La maison Danoise, Danska huset, i Paris.



Den gigantiska hörnsoffan dominerar det stilrena vardagsrummet, här finns ingen ful tv, i taket sitter istället en videokanon som projicerar på en jätteduk som automatiskt rullas ned för fönsterna. Soffbordet är köpt på Fartygsmagasinet i Stockholm och är ursprungligen ett fartygsfönster.



Art deco-byrån från 1930-talet är ett bar-skåp av det mer sofistikerade slaget. Tavlan hängandes ovanför denna möbel är målad av Nicao Knao.



Till och med dörrögat
går i marin stil.



På soldäck finns denna hängmatta från italienska Unopiu. En plats för avkoppling.



Bo i husbåt

De tycker att vattnet är ett skönt element och uppskattar att man årligen kminut igång med reningen av floden som de bor på. Reningsanläggningar har installerats och det pågår även inplantering av fisk. Nu finns det tecken som tyder på att räkor och krabbor börjar återvända till Seine. Det är just närheten till "naturen" som gör att familjen njuter av livet på husbåten. Atmosfären är avslappnad och det är klart att ankarna som simmar förbi utanför bidrar till välbefinnandet.

Gemenskapen bland människorna här på båtarna är stor och de har under de gångna åren blivit goda vänner.

I deras flytande paradvåning samsas parets intressen. Det är deras ohämmade konstintresse som varit ledstjärnan vid inredandet. En av de mest uppskattade och återkommande konstnärerna i hemmet är Jean Dunand. Mannen i huset driver ett galleri specialiserat på afrikansk konst och överallt förekommer konsten i form av tavlor, mattor och skulpturer.

Iscället för tv har man satt en videokanon i taket som projicerar på en jätte-duk som automatiskt rullas ned för fönsterna.

Många av föremålen är hittade och inhandlade på olika auktionskamrader. Paret hyser ett speciellt intresse för konst från 1920- och 1930-talet. De har en fin samling av vaser från 20-talet, ett par är placerade på piedestaler längs väggarna. På det runda bordet vid fönsterväggen befinner sig andra vaser ur samma samling. Bordet och stolarna är byggda av restaurerade delar av gamla fartyg, som man köpt under ett besök i Sverige. De. När familjen besöker Sverige känner sig denna svenska kvinna väldigt fransk. Detta i motsats till när hon är i Paris då hennes svenska ursprung gör sig mer påmint.

I det här flytande hemmet ges varje objekt, såväl konstverk som möbler, det revir som behövs för att objekten inte ska bli utkonkurrerade av varandra.

